

قال إيليا أبو ماضي : في قصيدة " الفقير "

- | | |
|---|---|
| 1. هَمُّ أَلَمٍ بِهِ مَعَ الظُّلْمَاءِ | فَنَأَى بِمُقَلَّتِهِ عَنِ الإِغْفَاءِ |
| 2. نَفْسٌ أَقَامَ الحُزْنَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ | وَالحُزْنَ نَارًا غَيْرُ ذَاتِ ضِيَاءِ |
| 3. قَدْ عَضَّتْهُ اليأسُ الشَّدِيدُ بِنَايِهِ | فِي نَفْسِهِ وَالجَوْعُ فِي الأَحْشَاءِ |
| 4. وَارْحَمَتَا لِلْيَائِسِينَ فَإِنَّهُمْ | مَوْتَى وَتَحَسَّبُهُمْ مِنَ الأَحْيَاءِ |
| 5. لَهْفِي عَلَى المُحْتَاجِ بَيْنَ رُبُوعِهِمْ | يُمْسِي وَ يُصْبِحُ وَهُوَ قَيْدُ شَقَاءِ |
| 6. أَمْسَى سَوَاءً لَيْلِهِ وَصَبَاحِهِ | شَتَانٌ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالإِمْسَاءِ |
| 7. قَطَعَ القُنُوطُ عَلَيْهِ خَيْطُ رَجَائِهِ | وَالْمَرْءُ لَا يَحْيَا بِغَيْرِ رَجَاءِ |
| 8. فُلٌّ لِلغَنِيِّ المُسْتَعِزِّ بِمَالِهِ | مَهْلًا لَقَدْ أُسْرِقَتْ فِي الخِيَلِ |
| 9. جُبِلَ الفَقِيرُ أُخُوكَ مِنْ طِينٍ وَمِنْ | مَاءٍ، وَمِنْ طِينِ جُبِلَتْ وَمَاءِ |
| 10. فَمِنْ القَسَاوَةِ أَنْ تَكُونَ مُنْعَمًا | وَيَكُونُ رَهْنًا مَصَائِبِ وَبَلَاءِ |
| 11. وَتَظَلُّ تَرْفُلُ بِالحَرِيرِ أَمَامَهُ | فِي حِينٍ قَدْ أَمْسَى بِغَيْرِ كِسَاءِ |
| 12. أَتَضِنُّ بِالدَّيْنَارِ فِي إِسْعَافِهِ | وَتَجُودُ بِالأَلَافِ فِي الفَحْشَاءِ |
| 13. أَنصُرُ أَخَاكَ فَإِنْ فَعَلْتَ كَفَيْتَهُ | ذُلَّ السُّؤَالِ وَمِئَةَ البُخْلَاءِ |
| 14. أَدْوِي اليَسَارَ وَمَا اليَسَارُ بِنَافِعِ | إِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُوهُ أَهْلَ سَخَاءِ |
| 15. إِنْ الضَّعِيفَ بِحَاجَةٍ لِنُضَارِكُمْ | لَا تَقْعُدُوا عَنِ نُصْرَةِ الضُّعْفَاءِ |
| 16. إِنْ كَانَتْ الفُقَرَاءُ لَا تُجْزِيكُمْ | فَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِ الفُقَرَاءِ |

إيليا أبو ماضي - موقع الموسوعة العالمية للشعر العربي (بتصرف)

شروح مساعدة: مقلتان: عينان-. لهفي: حزني وتحسري شتان: فرق-. القنوط: اليأس- الخيلاء: العجب والكبر- جبل: خلق- ترفل: تمشي وتتبختر- تضن: تبخل- منة: التذكير بالإحسان- اليسار: الغنى- النضار: النعم

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

المجال الرئيس الأول : درس النصوص : (10 نقطة)

1. لاحظ عنوان النص والبيت الثالث والبيت 15، وافترض موضوعه. (1 نقطة)
2. ما الصفات التي نعت بها الشاعر الرجل الفقير؟ (1 نقطة)

3. أقام الشاعر تقابلا بين الغني والفقير، استخرج مظاهر التقابل في الأبيات 8-9-10-11. (نقطة 1)
4. في الأبيات 13-14-15-16 دعوة موجهة للأغنياء، ما محتواها؟ وما حجج الإقناع التي توصل بها الشاعر؟ (1 نقطة)
5. صنف في جدول معجم النص الدال على حالة الفقير ، والمعجم الدال على حالة الغني، وحدد العلاقة بينهما وبين قيمة التضامن. (1.5 نقطة)
6. حلل بايجاز بيت الشاعر : (1 نقطة)

14. أَثْضِنُ بِالذِّيْنَارِ فِي إِسْعَافِهِ وَتَجُودُ بِالآلَافِ فِي الْفَحْشَاءِ

7. جاء النص منظوما على إيقاع بحر الكامل وتفعيلاته هي :
متفاعلهن متفاعلهن متفاعلهن متفاعلهن متفاعلهن متفاعلهن
قطع البيت الثاني من القصيدة تقطيعا عروضيا. (0.5 نقطة)
8. استخرج من النص الكلمات التي تكررت مبينا الوظيفة الدلالية والفنية للتكرار. (1 نقطة)
8. ركب ما توصلت إليه من نتائج في فقرة مركزة، مبديا رأيك الشخصي في القضية المطروحة في النص. (نقطتان)

المجال الرئيس الثاني : مكون علوم اللغة (4 نقط)

1. عين أسلوب الطباق ونوعه فيما يلي : (1 نقطة)

4. وَأَرْحَمَتَا لِلْيَاسِيْنَ فَإِنَّهُمْ مَوْتَى وَتَحْسَبُهُمْ مِنَ الْأَحْيَاءِ

جملة الطباق	أطرافه	نوعه	التعليل
...../.....

2. استخرج الاستعارة في البيتين الثاني والثالث؟ (3 نقطة : أي ربع نقطة عن كل إجابة)

عبرة الاستعارة	المستعار له	المستعار منه	القرينة	نوعها	نوع الاستعارة
.....
.....

المجال الرئيس الثالث : مكون التعبير والإنشاء (6 نقط)

اكتب موضوعا إنشائيا تقارن فيه بين رأيين يتفقان حول ضرورة التضامن مع الفقراء و يختلفان في طريقة التضامن : إذ يميل أحدهما إلى أسلوب التضامن الفردي مع الفقراء لمساعدتهم في مواجهة محنة العيش، ويرفض الآخر هذا الأسلوب ويرى أن المشكلة ستحل من جذورها بواسطة تضامن جماعي في شكل تشاركي بين مؤسسات الدولة والقطاع الخاص والمجتمع المدني عن طريق مشاريع تنمية تحد من الفقر وتدمج الفقراء في المجتمع.

واختم موضوعك باستنتاج تبدي فيه رأيك مستعينا بما اكتسبته من خطوات مهارة المقارنة والاستنتاج.