

## TEXTE

CRÉON, entre avec son page. Je les ai fait coucher l'un près de l'autre, enfin ! Ils sont lavés, maintenant, reposés. Ils sont seulement un peu pâles, mais si calmes. Deux amants au lendemain de la première nuit. Ils ont fini, eux.

LE CHŒUR : Pas toi, Créon. Il te reste encore quelque chose à apprendre. Eurydice, la reine, ta femme...

CRÉON : Une bonne femme parlant toujours de son jardin, de ses confitures, de ses tricots, de ses éternels tricots pour les pauvres. C'est drôle comme les pauvres ont éternellement besoin de tricots. On dirait qu'ils n'ont besoin que de tricots...

LE CHŒUR : Les pauvres de Thèbes auront froid, cet hiver, Créon. En apprenant la mort de son fils, la reine a posé ses aiguilles, sagement, après avoir terminé son rang, posément, comme tout ce qu'elle fait, un peu plus tranquillement peut-être que d'habitude. Et puis elle est passée dans sa chambre, sa chambre à l'odeur de lavande, aux petits napperons brodés et aux cadres de peluche, pour s'y couper la gorge, Créon. Elle est étendue maintenant sur un des petits lits jumeaux démodés, à la même place où tu l'as vue jeune fille un soir, et avec le même sourire, à peine un peu plus triste. Et s'il n'y avait pas cette large tache rouge sur les linges autour de son cou, on pourrait croire qu'elle dort.

CRÉON : Elle aussi. Ils dorment tous. C'est bien. La journée a été rude. *(Un temps. Il dit sourdement)* Cela doit être bon de dormir.

LE CHŒUR : Et tu es tout seul maintenant, Créon.

CRÉON : Tout seul, oui. *(Un silence. Il pose sa main sur l'épaule de son page.)* Petit...

LE PAGE : Monsieur ?

CRÉON : Je vais te dire, à toi. Ils ne savent pas, les autres ; on est là, devant l'ouvrage, on ne peut pourtant pas se croiser les bras. Ils disent que c'est une sale besogne, mais si on ne la fait pas, qui la fera ? *(l'heure sonne au loin, il murmure)* Qu'est-ce que nous avons aujourd'hui, à cinq heures ?

LE PAGE : conseil, monsieur

CRÉON : Eh bien, si nous avons conseil, petit, nous allons y aller.

LE CHŒUR, s'avance.

Et voilà. Sans la petite Antigone, c'est vrai, ils auraient tous été bien tranquilles. Mais maintenant, c'est fini. Ils sont tout de même tranquilles. Tous ceux qui avaient à mourir sont morts. Ceux qui croyaient une chose, et puis ceux qui croyaient le contraire -même ceux qui ne croyaient rien et qui se sont trouvés pris dans l'histoire sans y rien comprendre. Morts pareils, tous, bien raides, bien inutiles, bien pourris. Et ceux qui vivent encore vont commencer tout doucement à les oublier et à confondre leurs noms. C'est fini. Antigone est calmée, maintenant, nous ne saurons jamais de quelle fièvre. Son devoir lui est remis. Un grand apaisement triste tombe sur Thèbes et sur le palais vide où Créon va commencer à attendre la mort.

*Pendant qu'il parlait, les gardes sont entrés. Ils se sont installés sur un banc, leur litre de rouge à côté d'eux, leur chapeau sur la nuque, et ils ont commencé une partie de cartes.*

LE CHŒUR : Il ne reste plus que les gardes. Eux, tout ça, cela leur est égal ; c'est pas leurs oignons. Ils continuent à jouer aux cartes

*Le rideau tombe rapidement pendant que les gardes abattent leurs atouts.*

**I. Etude de texte : (10 pts)**

1) Complétez le tableau suivant : (1 pt)

Auteur Naissance et décès	Genre de la pièce	Epoque d'événements	2 œuvres de l'auteur

2) Situez le passage dans son œuvre : (1 pt)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3)

1) Ce passage est extrait de l'exposition ? du nœud ? ou du dénouement ? (0.5 pt)

.....

2) Relevez un indice formel pour justifiez votre réponse ? (0.5 pt)

.....

4) Dans la première réplique, à qui renvoient les pronoms personnels " ils" et " les" ? (1 pt)

.....

5) Quelle nouvelle rapporte le chœur ? (0.5 pt)

.....

b-quel procédé (moyen) utilise-t-il ? (0.5 Pt)

.....

c-Quelle règle du théâtre respecte-t-il ? (1 pt)

.....

6) "Elle aussi .Elles dorment tous "

a- Identifiez la figure de style (0.5 pt)

.....

b- Quel est l'effet recherché ? (0.5 pt)

.....

7) Dans la dernière réplique :

a- Quel sens donnez –vous à : " ce n'est pas leurs oignons " ? (0.5 pt)

.....

b-A quel niveau de langue appartient cette expression ? (0.5 pt)

.....

8) a – Repérez deux anachronismes : (0.5 pt)

.....

b- Quelle est leur fonction dans le texte ? (0.5 pt)

.....

9) Approuvez –vous l’attitude d’Antigone dans cette pièce ? pourquoi ? ( 1pt )

.....  
.....  
.....

**II. Production écrite : (10 pt)**

**Sujet :**

Selon vous, la loi doit-elle passer avant la famille ? Pourquoi ?  
Développez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.

Critères d’évaluation :

- présentation : 2 pts
- Respect de la consigne : 1pt
- Cohérence de l’argumentation : 2 pts
- vocabulaire, syntaxe ,orthographe, conjugaison : 5 pts

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

