



اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة :

النص :

كان المغرب و ما زال ملتقى التيارات الفكرية و الحضارية و الفنية ،الواردة من آسيا و الجزيرة العربية و بلدان البحر الأبيض المتوسط و إفريقيا و أوروبا.و كانت تلك التيارات يمتزج بعضها ببعض و يأخذ منها المغاربة ما يصلح لهم، و ما وافق اعتقاداتهم و ميوولهم و يطبعونها بالطابع المغربي الأصيل في كل مرحلة من مراحل التطور البشري.

وقد اقتبس المغاربة عن غيرهم من الفينيقيين و الرومان مثلا، فأخذوا عنهم بعض عاداتهم سواء في تصميم الدور، و تشكيلاتها الهندسية كالقباب و الأقواس و بعض أشكال الحلي و الأواني الفخارية وفي المجالات التجارية و المعمارية و غيرهما.

و جاء الفن الإسلامي العربي الأندلسي، و وقع الاحتكاك المباشر بين الفن الأمازيغي و الفن العربي الإسلامي في العهد الأموي و المرابطي و الموحيدي و المريني، و شرعت قرطبة تبعث بفتيتها من مهندسين و معماريين و بنائين و نقاشين على الخشب و النحاس و الحديد و الفخار و الجبس، و نساجين و خطاطين، و صانعي المجوهرات إلى مراكش و فاس. فبدأ الطابع الأندلسي يظهر جليا في صناعة الخزف ، و في صناعة المجوهرات الفضية المصنوعة بالجنوب المغربي ،ذلك أن الصناع الأندلسيين لما نزحوا إلى الجنوب المغربي ليستقروا مع إخوانهم المقيمين هناك، منذ قرون خلت ، حملوا معهم الفن الأندلسي إلى المغرب .

مصدر النص : عبد الحق المريني الشاي في الأدب المغربي اسلسلة شراع - ع 57 - ص:30 (بتصرف)

الأسئلة

(ا)المجال الرئيس الأول: القراءة : (8 نقط)

~ ملاحظة النص : (1 ن)

- 1) ضع عنوانا مناسباً للنص :
- 2) حدد نوعية النص ومجاله : نوعية النص: - مجال النص :

~ فهم النص : (2 ن)

- 3) اشرح ما يلي حسب السياق : - جليا : - نزحوا :
- 4) هات ضد ما يلي : - الفن ≠ - وافق ≠ :
- 5) ما الذي جعل المغرب ملتقى الحضارات ؟ :

~ تحليل النص : (3 ن)

- 6) ما المقصود بقول الكاتب : شرعت قرطبة تبعث بمهندسيها و فنانيها إلى مراكش و فاس ؟

- 7) استخرج من الفقرة الثالثة عبارة تدل على التفاعل الحضاري بين المغاربة و غيرهم من الأقوام:

- 8) استخلص قيمة من القيم التي يهدف إليها النص :

