

نص الانطلاق

www.9alami.com

عاقبة التهور

هذه الليلة ليست كباقي الليالي ، حيث بات " دحماني " يصارع النوم ويستعجل طلوع شمس غد لي شحن سيارته بحقائب الهدايا والملابس ولو ازم حفل الزفاف الذي سيقام بعد عودته بأسبوع. في بداية الطريق وضع شريطا للأغنية الشعبية المفضلة لديه، يرتفع مؤشر السرعة ويزداد صوت المسجل علوا فيصم أذان كل من حوله، وكأنه يريد أن يعلن للجميع أنه عائد إلى بلاده وإلى خطيبته دليلة ... يغضب أحد السائقين من هذا التصرف وتنتابه عصبية بسبب السرعة والضوضاء الزائدتين عن حديهما ، فيحاذيه ويخرج رأسه من سيارته ثم يقول ل " دحماني " : التمدن التمذن ، ألا ترى أن هذا النعيق يزعج الآخرين بقدر ما يطربك؟ ما أشد غباوة هذا الجنس! رد " دحماني " على خصمه بشتائم أقذع وأعنف تعرض فيها إلى ذكر أمه وأشياء أخرى ثم صاح : أوقف سيارتك يا غبي إن كنت ابن أبيك . لكن " ميشال " بصق في وجه " دحماني " وزاد من سرعة سيارته. لم يحتمل " دحماني " هذا الوضع ، فغلى الدم في عروقه وفقد صوابه وهو يتمتم : " لا حبذا الإهانة " ، وانطلق في أثر غريمه غير عابئ بقواعد السير... واستمرت المطاردة ، وبلغت السيارة أقصى سرعة ، فأحس أنه لم يعد يتحكم في المقود... راودته فكرة التخلي عن المطاردة ، لكنه شاهد بقايا اللعاب فوق زجاج السيارة فزاد إصرارا على التعقب. في ظل هذه السرعة المذهلة لم يلاحظ السائقان اللوحة المنصبة على جانب الطريق والتي تشير إلى منعطف حاد، اصطدمت السيارتان بالحاجز المعدني ثم صعدتا فوقه، وابتلعهما ذلك الفراغ القابع خلف المنعطف....

صالح السنوسي

مصدر النص : مجلة الوحدة، العدد 40 السنة 1988 ، ص 176 - 177 ، بتصريف

مجال القراءة: 8ن

I- / ملاحظة النص وتأثيره :

1- حدد نوعية النص و مجاله مما يلي 0.5ن

*نوعية النص :	وصفي	سردي	حجاجي
* مجال النص :	اجتماعي	اقتصادي	سكاني

فني

2- صل بسهم بين العنوان والجزء الذي يتطابق معه في النص : 0.5ن

عاقبة التهور + بداية النص
+ نهاية النص

II / فهم النص :

1- اشرح ما يلي حسب السياق في النص : (1ن)

ل انتابه ل غير عابئ

2- ايت بصد ما يلي حسب السياق في النص : (1ن)

ل يشحن ≠ ل التخلي ≠

3- استخرج من الفقرة الثالثة من النص عبارتين تدلان على مخالفة "دحماني" لقانون السير " 0.5ن

III/ تحليل النص :

1- حدد المكان الذي دارت فيه أحداث النص: 0.5ن

2- صدرت عن كل من "دحماني" و "ميشال" سلوكات سلبية . صف كلا منهما بصفتين غير متحضرتين وفق الجدول التالي : ان

الشخصية	الصفة الأولى	الصفة الثانية
دحماني		
ميشال		

3- استخلص من النص قيمة أخلاقية انعدمت في سلوكات "دحماني" و "ميشال" 0.5ن

IV/ التركيب:

لنفترض أن "دحماني" برر ضوضاءه وسرعته في الطريق بفرحة عودته الى بلده ولقاء خطيبته هل تتفق معه ؟ برر موقفك؟ ان

V- /- المحفوظات: (1.5ن)

● استظهر كتابيا البيتين اللذين يتوسطان البيتين التاليين:

- زواها الدهر لم تسعد من الإشراف باللمح
- أضى لي خاطر الدنيا ووار سناك في جرحي؟

- مجال الدرس اللغوي: (6ن)

1/- اضبط بالشكل التام الألفاظ التي تحتها خط في النص: ان

2/- استخرج من النص ما يلي

أ- أسلوب اغراء وحدد حكم الفعل: 0.5ن

ب- أسلوب تعجب وبين طريقة الصياغة: 0.5ن

ج- اسم تفضيل وبين حالته وحكمه: ان

3- حدد فيما يأتي المنادى وبين نوعه وحكمه الإعرابي : ان

الجملة	المنادى	نوعه	حكمه الإعرابي
أوقف سيارتك يا غبي			

4- أعرب ما يلي إعرابا تاما : - لا حبذا الإهانة ان

5- أنشئ جملة تحتوي على أسلوب استغاثة وفق مضمون النص: ان

IV- /- التعبير و الإنشاء (6ن)

☆ للتخفيف من آثار حوادث السير يقترح بعض الناس أهمية التربية والتوعية بمخاطر هذه الظاهرة في حين يرى البعض الآخر أن العقوبات الزجرية هي الحل المناسب.

عالج هذه المشكلة موظفا ما اكتسبته حول مهارة النقد والحكم.

● المؤلفات : (الإجابة عن المؤلفات في ورقة مستقلة)

كيف استطاع الكاتب أن يعبر عن التصاعد الدرامي في المقاطع المدروسة

- أكتب ملخصا لأحداث الفصل الثاني