



امتحان تجريبي ثاني لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي

مدة الإنجاز: ساعتان

مادة اللغة العربية

تاريخ الإنجاز: 2012/06/07

المستوى: الثالثة إعدادي



السنة الدراسية: 12/11

النص :

العنوان : أزمة الفنون

www.9alami.com

لم يتخل الإنسان منذ وجد عن الفن عموماً، بل ظل ينشئه في كل زمان و مكان، و ظل كل إنسان يأخذ منه قدر ما يستطيع. فهذا يأخذ من فن الشعر، وهذا ينهل من فن الموسيقى، و الآخر من الرسم و هكذا دواليك، ولكن هل يحس الإنسان بنفع الفن وجدواه كما يحس بنفع ملابسه وجدوى طعامه وشرابه؟ الجواب طبعاً سيكون لا، فالملاحظ اليوم يا دارس الفنون، أن الإبداع الفني قد خرج من دائرة الأعمال النافعة نفعاً مباشراً إلى دائرة الأعمال التي يتغلغل نفعها متخفياً في النفس البشرية، إن الفن الحقيقي هو الذي يتم حين يتلقاه المتذوق تلقياً فردياً، حسب قدرة كل واحد منا على رؤية الجمال في الفن الذي يعشقه .

إن المتأمل في واقع الفنون يلاحظ اليوم كذلك أنها تتعرض إلى العديد من الأزمات، ولعل **أخطر** هذه الأزمات هي التي فجرتها تكنولوجيا المعلومات على جميع جبهات منظومة الإبداع الفني وفي كل المجالات وعلى اختلاف أشكالها دون استثناء. ونذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر فن الشعر، فما أقسى **حاله** ! يهيم على وجهه تائها يبحث عن جمهوره وقد سلبه منه إعلام عصر المعلومات، و**عوالم** ألعاب الفيديو، حتى قيل إن عدد من يقرأ الشعر، أصبح أقل ممن يقرضونه، وموقف المسرح لا يقل تراجعياً عن الشعر، رفيقه القديم، فكيف يدرأ عن نفسه خطر الموت، في ظل ذلك الوسيط الإلكتروني الذي يبدو معادياً للعروض الحية لشدة شغفه بفنون التسجيل وإعادة البث، أما السينما صنيعة التكنولوجيا وطفلتها المدللة، فقد باتت قلقة أشد القلق أمام تكنولوجيا المعلومات التي لا ترى السينما إلا جنساً من أجناس الفنون عليه أن يذوب تماماً في مزيج الوسائط المتعددة التي استحدثتها هذه التكنولوجيا.

إن هذا الأمر يدع كل مهتم يتساءل هل وصل الفن - أو كاد يصل - إلى طريق مسدود نتيجة سلطة الحاسوب الذي كاد يلغي الفنان الإنسان، ويحول الفن إلى مجرد ترفيه و تسلية؟ فالأجدر بنا - معشر الدارسين - أن نبحث عن جدوى الفنون في مدى تمكينها من رؤية نفوسنا في انفعالاتها و عواطفها، و من تذوقه و جعله وسيلة للتهذيب و كسب المعرفة، فنعم الفن **المتشبه** بالريادة، يجر التكنولوجيا خلفه ليجعلها في خدمة التنقيف الجاد .

مصدر النص: الثقافة العربية و عصر المعلومات. عالم المعرفة/ع 276س 2001/ص 491 وما بعدها(بتصرف)

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

المجال الرئيسي الأول : القراءة (8نقط)

✳ ملاحظة النص (1ن)

- 1 - عين المجال الذي ينتمي إليه النص من بين ما يلي :
- المجال السكاني - المجال الاجتماعي - المجال الفني/الثقافي
- 2 - حدد الجزء الذي يتطابق مضمونه مع عنوان النص من بين ما يلي :
- بداية النص - وسط النص - نهاية النص

✳ الفهم (2ن)

- 3 - اشرح بالمرادف اللفظتين الآتيتين حسب سياقهما في النص :
- جدوى - يتغلغل
- 4 - ما أثر تكنولوجيا المعلومات على فن الشعر ؟

✳ التحليل (3ن)

- 5 - استدل من النص بعبارتين تدلان على أزمة الفنون .
- 6 - ما المقصود بتساؤل الكاتب : هل وصل الفن إلى طريق مسدود نتيجة سلطة الحاسوب الذي كاد يلغي الفنان الإنسان؟
- 7 - أبرز قيمة من القيم التي يتضمنها النص .

✳ التركيب : (2ن)

8 - لخص ما ورد في النص من أفكار مبدية رأيك حول موقف الكاتب من علاقة التكنولوجيا بالفنون .

المجال الرئيس الثاني : الدرس اللغوي (6نقط)

- 1 - اشكل الكلمات التي تحتها خط في النص بعد نقلها في ورقة التحرير (1ن)
- 2 - استخرج من النص ما يلي : (1ن)
 - ◀ أسلوب استفهام يدل على الحال
 - ◀ أسلوب اختصاص
 - ◀ أسلوب تعجب
 - ◀ أسلوب مدح
- 3 - حول الاسم المنادى الوارد في النص إلى شبيهه بالمضاف مع الشكل التام . (1ن)
- 4 - أضمر الفاعل في الجملة الآتية مع الشكل التام : "نعم المبدع الرسام" (1ن)
- 5 - كون جملة مفيدة تشتمل على صفة ممنوعة من الصرف تدل على عدد مع الشكل التام (0.5ن)
- 6 - بين اسم التفضيل الوارد في الجملة التالية، وحدد طريقة صياغته : (0.5ن)
(المبدعون الأفاضل هم من يكونون في خدمة المواطنين)
- 7- أعرب ما تحته خط فيما يلي : أنتم يا فنانون ساهموا في تربية النشء (1ن)

المجال الرئيس الثالث : التعبير (6نقط)

نص الموضوع :

"انتشرت في الآونة الأخيرة أفلام سينمائية و رسوم متحركة، تشيع العنف والقيم السلبية، التي تهدد هويتنا و كياننا و بالتالي تبعدنا عن الثقافة الحقيقية.

اكتب موضوعا نقديا تصدر فيه حكما على هذه الأعمال الفنية، موظفا ما درسته في مهارة النقد و الحكم"