



الاختبار الموحد للأسدس الثاني

يونيو 2008

المادة : اللغة العربية

المستوى : الثانية ثانوي إعدادي

I -/ مكون القراءة :

النص :

الإبداع مفهوم ملتبس لما يتضمنه من معان مختلفة، فهو قوام الحياة الإنسانية وجوهرها الحقيقي، بل سمة تدل على رقي المجتمعات وتطور الحضارات معظمها، إذ بواسطته تقاس درجة التمدن والتحضر.

ولعلك تلاحظ أن الحياة اليومية أضحت تعج بأنماط إبداعية مختلفة تروم تحقيق الجمال والاندھاش والمتعة، وقد ساعد توسيع مناخ الحريات على تفتق مواهب المبدعين في الأدب والتشكيل والموسيقى والنحت ... مما ضاعف وثيرة المتلقي الإبداعي.

الشيء الذي يجعلك تجد نفسك منخرطاً من حيث لا تدري في أتون الإبداع وجاذبيته الساحرة مكوناتها، يحركك فضول المتابعة وإغراء الجمال ... ولعل السؤال الذي يفرض نفسه، هل بمقدورك اليوم أن تعيش في عزلة عن تذوق الإبداع أو ممارسته؟ وهل بإمكانك تجاهل قيمة الإبداع في ظل قساوة الحياة؟

فجوابك النفي طبعاً، لأنك كائن له رغبات وميولات تجد متنفساً لها في خضم الإبداع إن تأملاً أو ممارسة. ... وكل إبداع له معطيات تحققه وشروط تسمو به، وأهمها الارتباط الوثيق بين الفنان المبدع ومجتمعه، إذ لا معنى لوجوده ولا لفنه إلا في ظل المحيط الذي يعيش فيه ويتعامل مع أفراد، فالمجتمع مصدر انطلاق ومنتج إنتاجه.

طه عبد الرحمان "مجلة آفاق"

العدد 5 و 6 و 16 وما بعدها "بتصرف"

1 أظري (ي) نوعية النص انطلاقاً من الاقتراحات الآتية : وصفي - سردي - حجاجي 0,5 ن

2 صل (ي) بسهم كل مفردة بمرادفتها : 1,5 ن

- | | | |
|------|---|------|
| تروم | . | رحاب |
| تفتق | . | تهدف |
| أتون | . | تفجر |

3- كثف (ي) مضمون النص في عنوان مناسب. 0,5 ن

4- يقول الكاتب : " لا معنى لوجوده ولا لفنه إلا في ظل المحيط الذي يعيش فيه ويتعامل مع أفراد". اشرح القولة شرحاً دلالياً. 1 ن

5- حدد الدوافع التي حدثت الكاتب كمال عيد بتقديم نصه "التربية الموسيقية". 1 ن

6- استظهر (ي) كتابة من محفوظك الشعري من قصيدة "من أغاني الرعاة" ما يدل على إقبال الصبح الجميل وإشراقته الخلابة وكيفية ترحاب الطبيعة بقدمه. 1,5 ن

1- أشكل (ي) الكلمات المسطر تحتها في النص.

2 ن

2- استخرج (ي) من النص ما يلائم الجدول التالي :

1,5 ن

المنعوت	جملة فعلية نعتية
معناها	أداة عطف
نوعه	بدل

3 - حدد (ي) نوع التابع ثم حوله (حوليه) إلى نعت سببي حسب الجدول :

1 ن

الجملة	التابع	نوعه	تحويله
- راقني العرض رقصاته.	-	-	-

4- ركب (ي) جملتين حسب المطلوب :

1,5 ن

* جملة حالية إسمية.

* توكيد ضمير مستتر بضمير منفصل.

* مستثنى بالآتام ومتبث.

5- حول (ي) الأعداد التالية من صورتها الرقمية إلى صورتها الحرفية :

1 ن

* حضر المهرجان الدولي للفنانين والمبدعين (25 رسام تجريدي).

* عاينت على خشبة المسرح (8 عروض هائلة).

6- صل (ي) بخط الكلمات الآتية بما يلائمها :

0,5 ن

زكرياء . مؤنث معنوي

هند . مؤنث لفظي

7- أعرب الكلمة الآتية حسب موقعها في النص :

0,5 ن

* مكوناتها :

III /- التعبير والإنشاء :

(6 نقط)

قال الشاعر في قصيدة بعنوان "يا قلب"

سألتك يا قلب لا تحقد
لأنك لست العهود الردي
عرفتك يا قلب سمحا رقيقا
كبرعم وردي طري ندي
مليءك حب ورفق وعطف
بك الناس يها خافقي تقبلي
فلئيس الإنشامح ضعف ولكن
هو العنبل بل كرم المحتد ...

عن كتاب قصة الأدب المهجري
د "محمد عبد المنعم خفاجي"

حول النص الشعري إلى نص ثثري مسترشدا بما اكتسبته خلال مهارة التحويل.